

PORTFOLIO 2019 – 2026

COUVERTURE :
GRADIN, 2023
HUILE SUR TOILE, 400 × 600 CM



VINCENT CHÉRY

PEINTRE & DESSINATEUR

NÉ EN 1988 À MONTREUIL – VIT ET TRAVAILLE À PARIS

CHERY2388@GMAIL.COM – @VINCE.CHERY

Il dessine des foules au stylo Bic, à l'encre de Chine, à l'huile et à fresque : des milliers de visages anonymes et singuliers, entassés dans le métro, les gradins, les cantines. Du carnet d'écolier au mur de quatre mètres, c'est toujours le même trait : « *une élégance qui déconne* ».



© CHRISTOPHE SPEISER, 2022

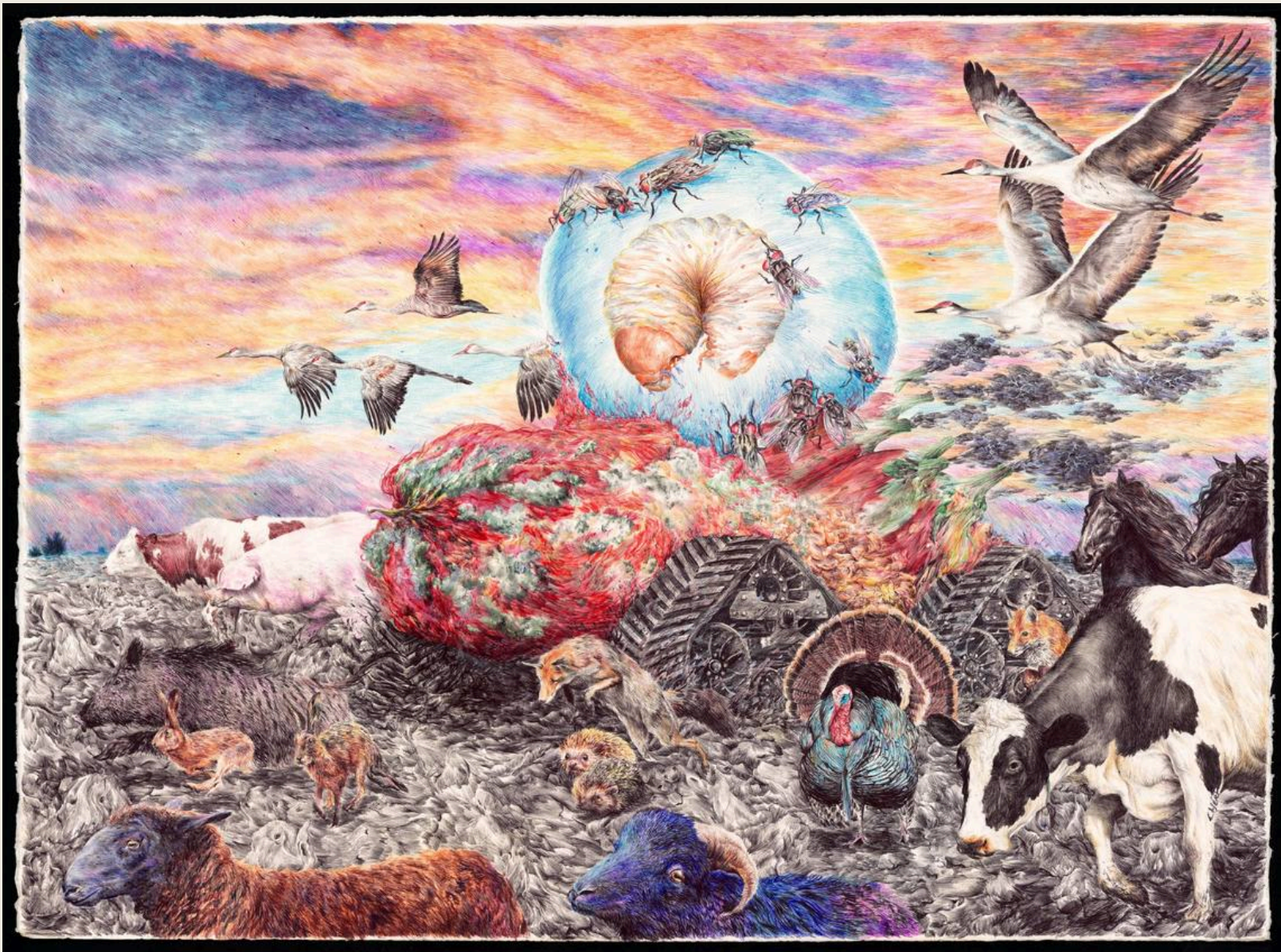
Tout commence en sixième, avec son ami Philippe, dit Kraken. En 2009, les deux fondent le collectif RDLS (« Rien Dans Le Slip »). Ils signent des fresques sur les bâtiments abandonnés et les terrains vagues, avec l'humour et l'autodérision de ceux qui refusent de se prendre trop au sérieux.

Puis viennent les résidences à Lille, Dakar, Pondichéry et Paris. De 2018 à 2022, il vit à Carrare, y apprend la fresque et ouvre sa galerie de dessin, la Galerie Jep. De retour à Paris, il travaille à Poush, puis à Mains d'Œuvres, où il est en résidence depuis 2026.

Ses dessins racontent l'ordinaire : passants vus d'en haut (la série *Streum*, 2025), le RER, les cantines, les gradins. Il glisse ses petits formats dans la doublure de ses vestes pour les vendre dans la rue, et peint des assiettes, une guitare ou la coque du bateau Tara pour agnès b.

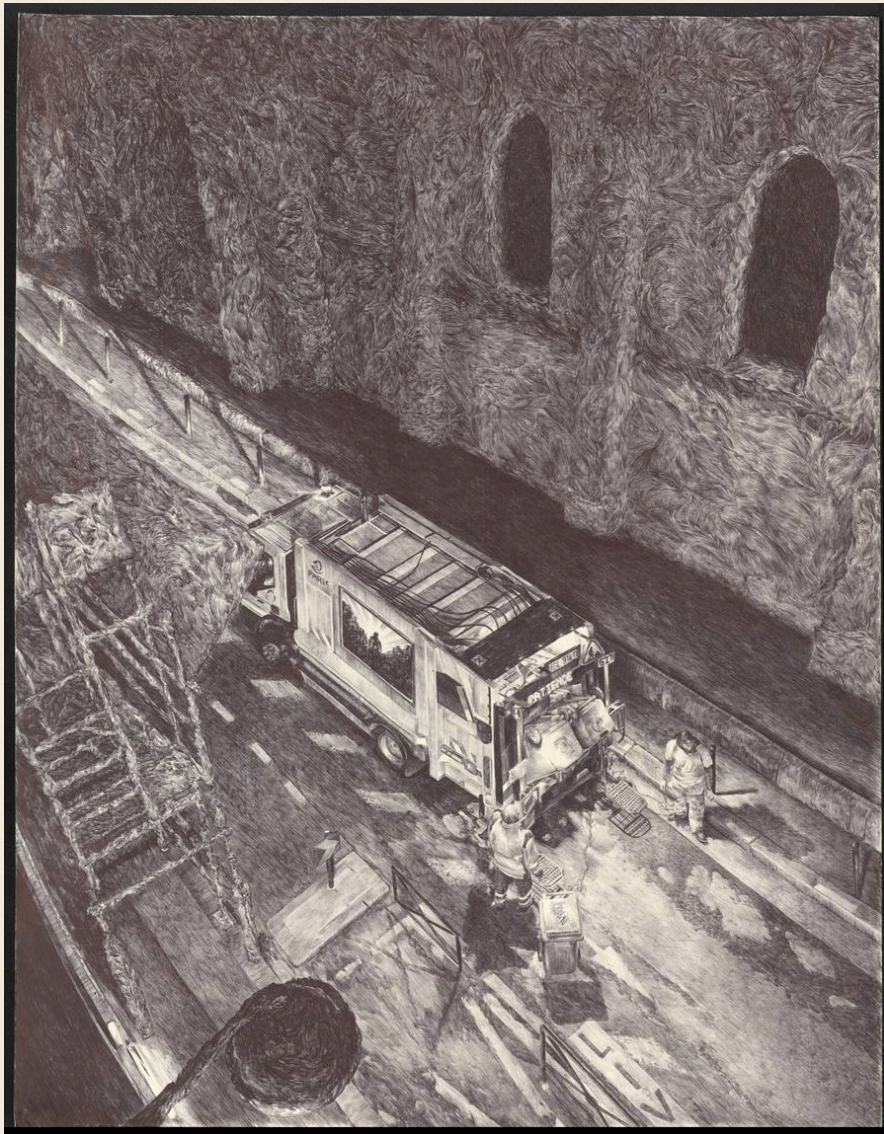
DESSINS & PEINTURES

De 2026 à 2019



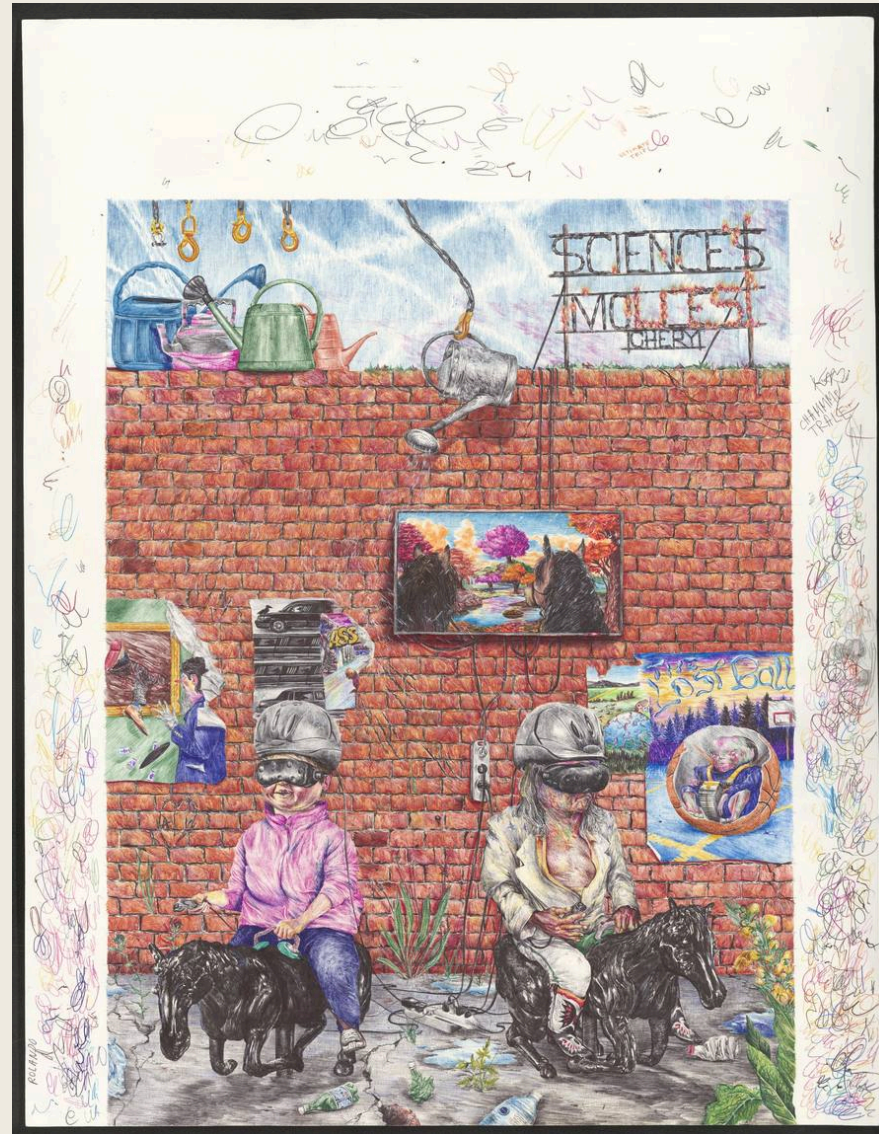
01 Tracteur

STYLO SUR PAPIER — 50 × 70 CM — 2026



02 Jourdain

STYLO SUR PAPIER — 70 × 60 CM — 2026



03 Mieux en vrai

STYLO SUR PAPIER — 60 × 40 CM — 2026



04 Uniforme

STYLO SUR PAPIER — 60 × 40 CM — 2026



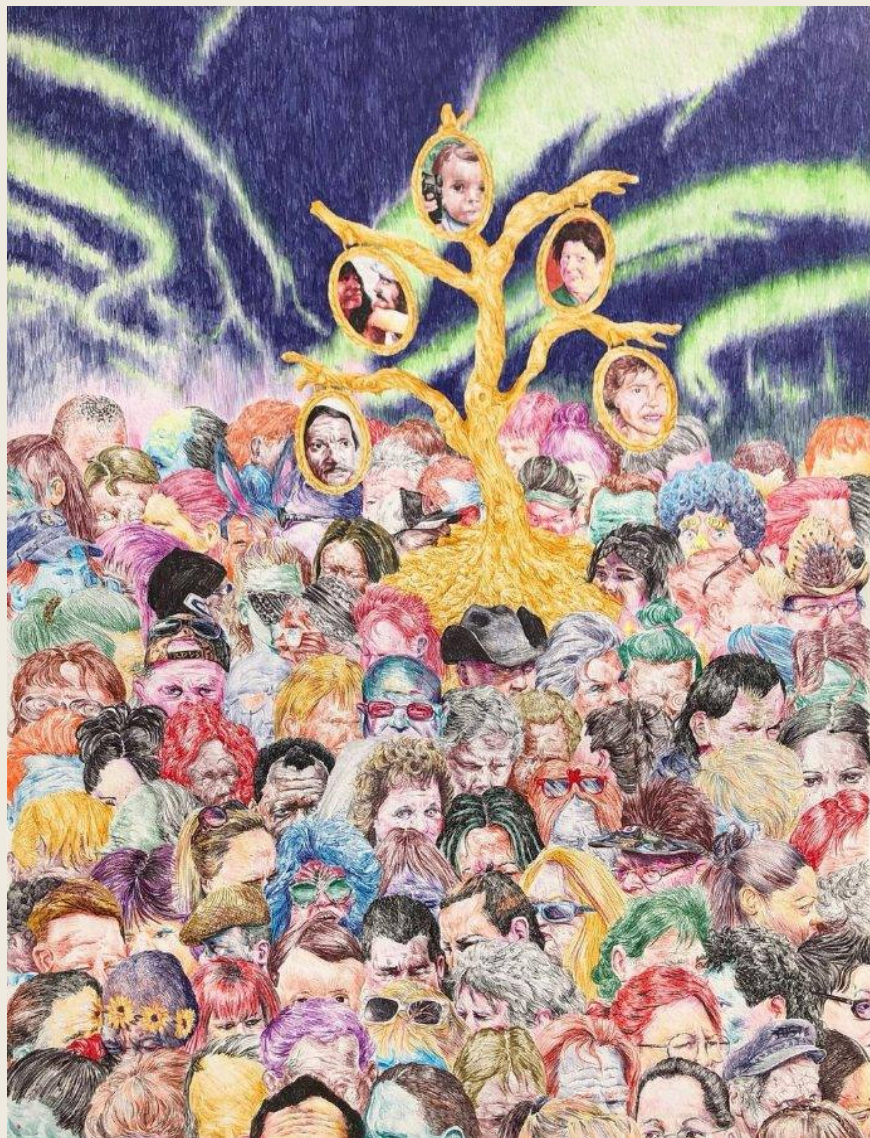
05 Cantine

STYLO SUR PAPIER — 40 × 50 CM — 2026



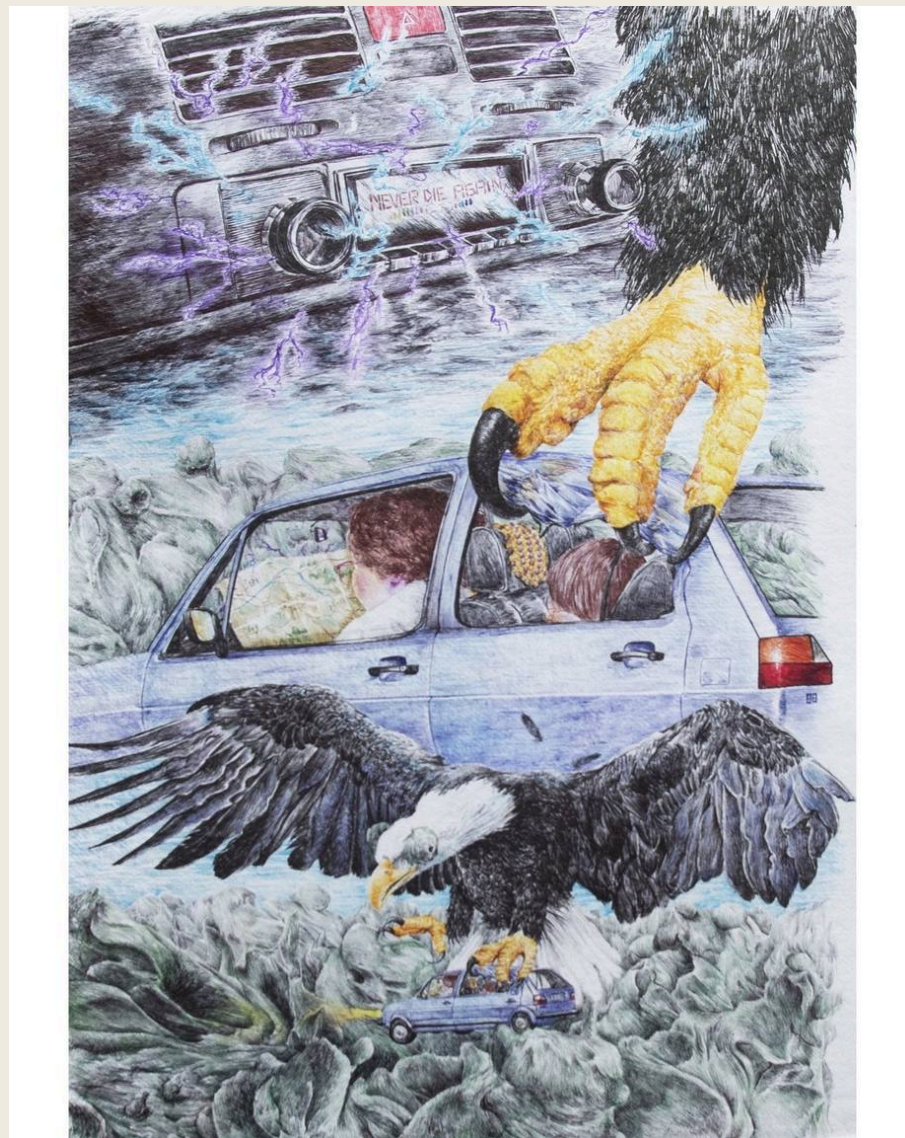
06 Croquis

STYLO SUR PAPIER — 40 × 50 CM — 2026



07 **Arbre en or**

STYLO SUR PAPIER — 60 × 50 CM — 2025



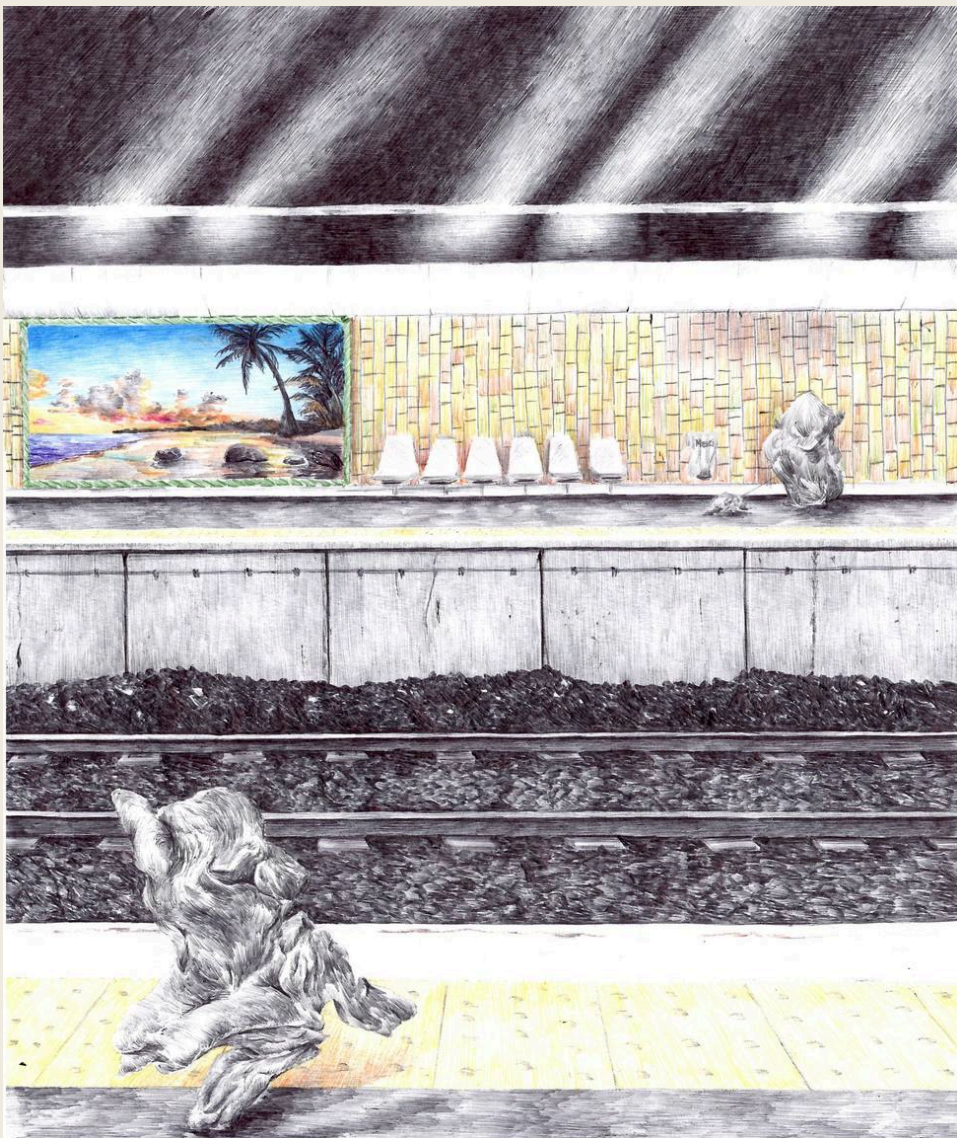
08 **Aigle royal**

STYLO SUR PAPIER — 70 × 50 CM — 2025



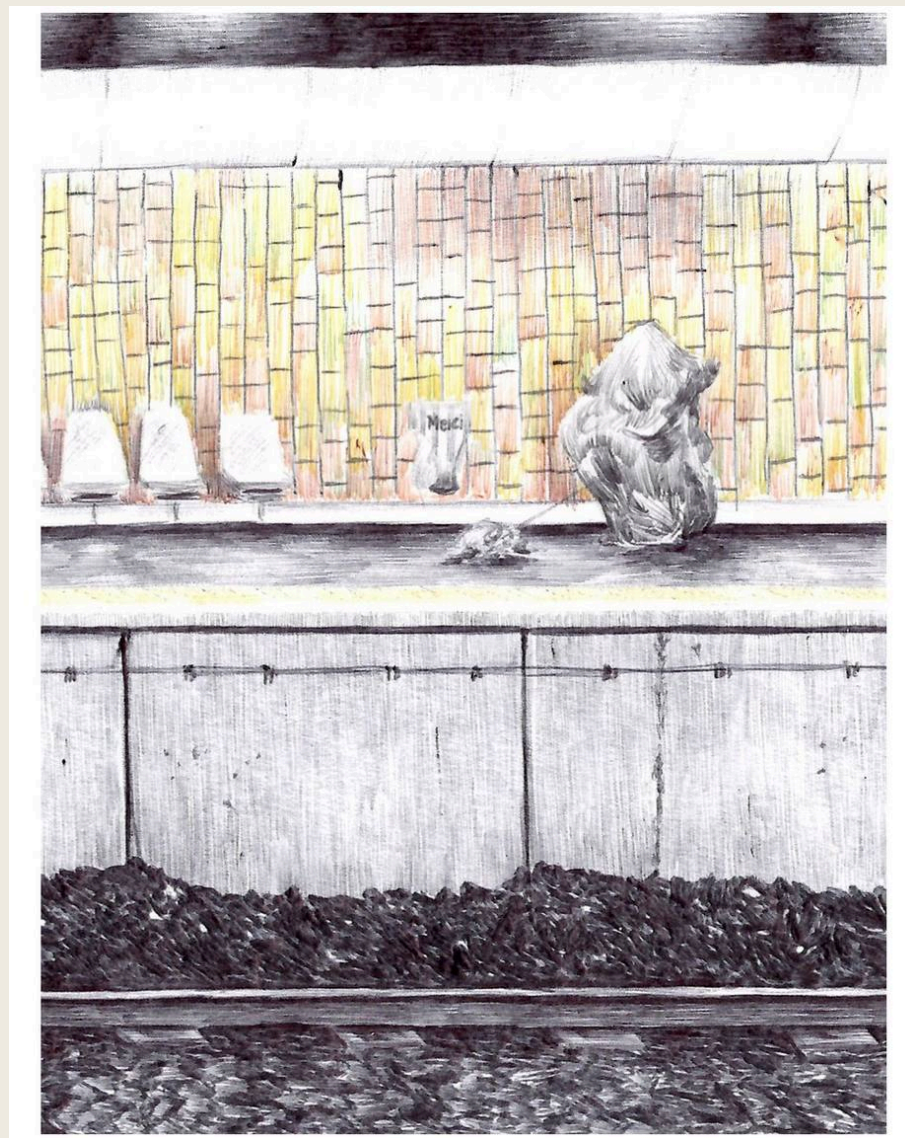
09 Le vent du couloir de Nation

STYLO SUR PAPIER — 29,7 × 42 CM — 2025



10 RER

STYLO SUR PAPIER — 42 × 29,7 CM — 2025



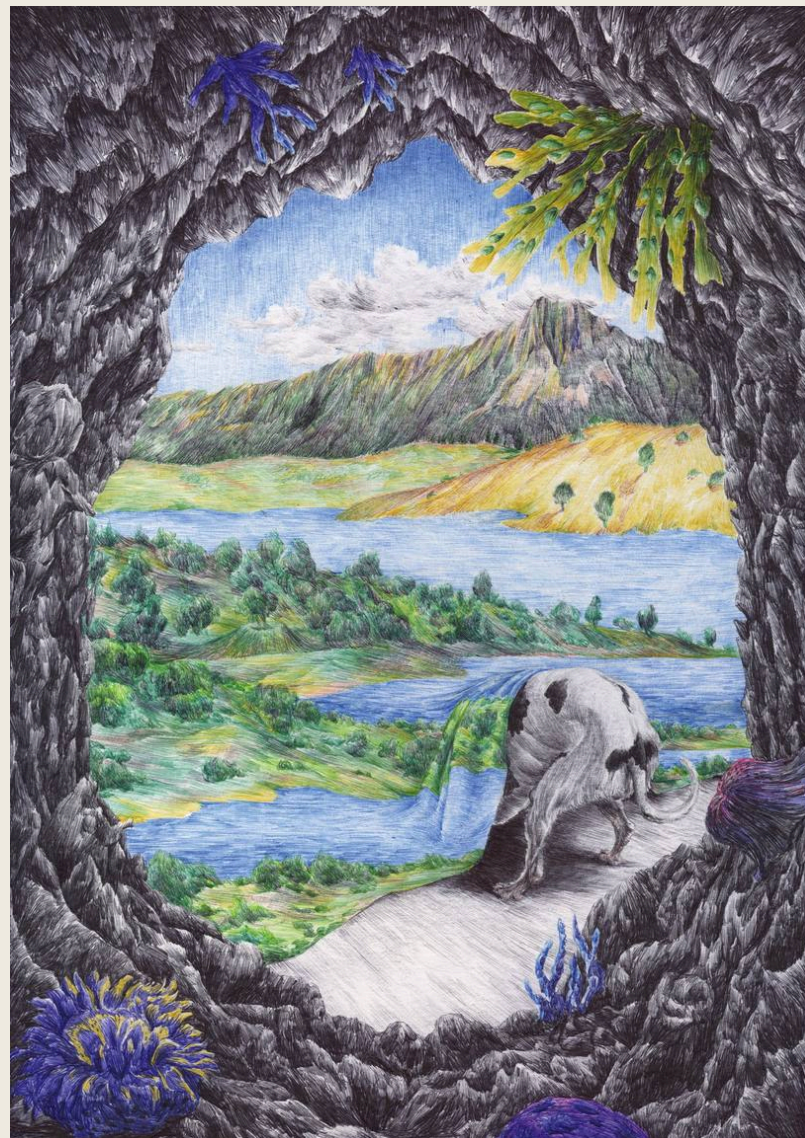
11 RER de Fontenay

STYLO SUR PAPIER — 42 × 29,7 CM — 2025



12 RERA

STYLO SUR PAPIER — 42 × 29,7 CM — 2025



13 Over

STYLO SUR PAPIER — 42 × 21,7 CM — 2025



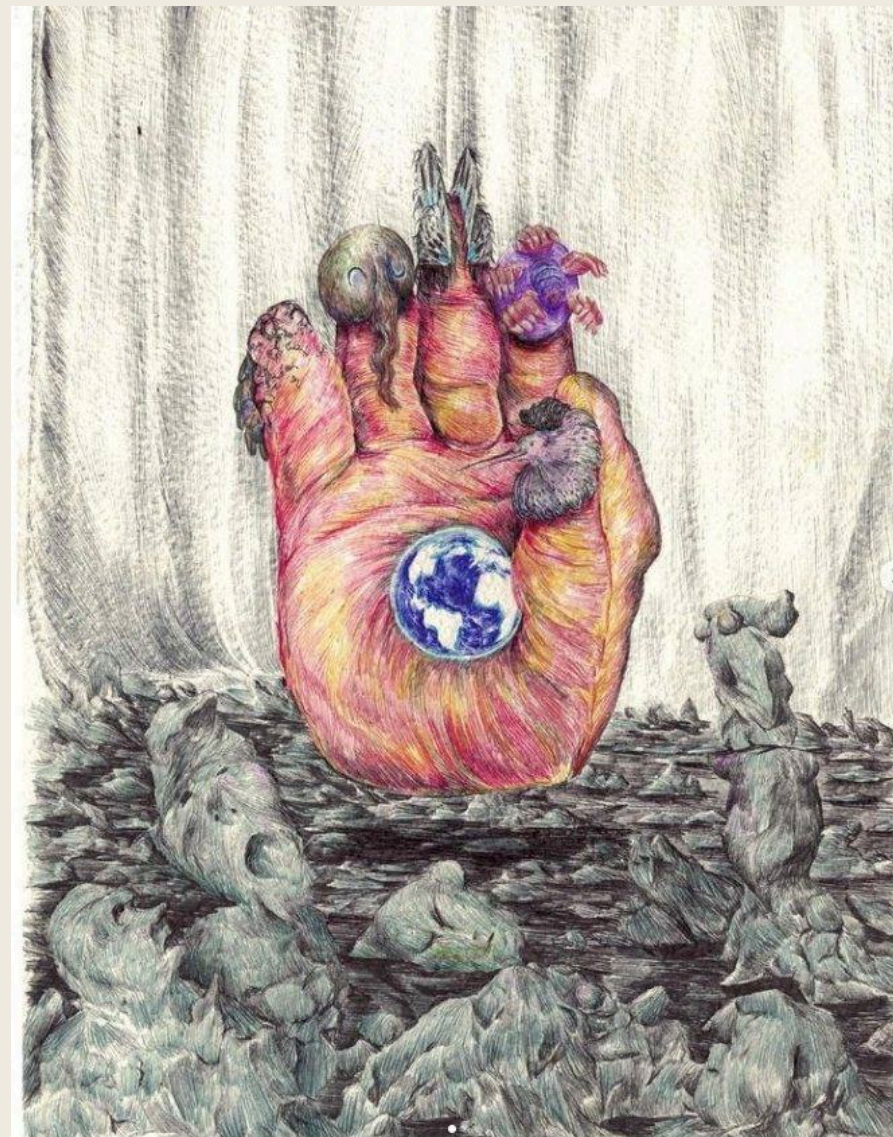
14 Les animaux détestent les limousines

STYLO SUR PAPIER — 50 x 50 CM — 2024



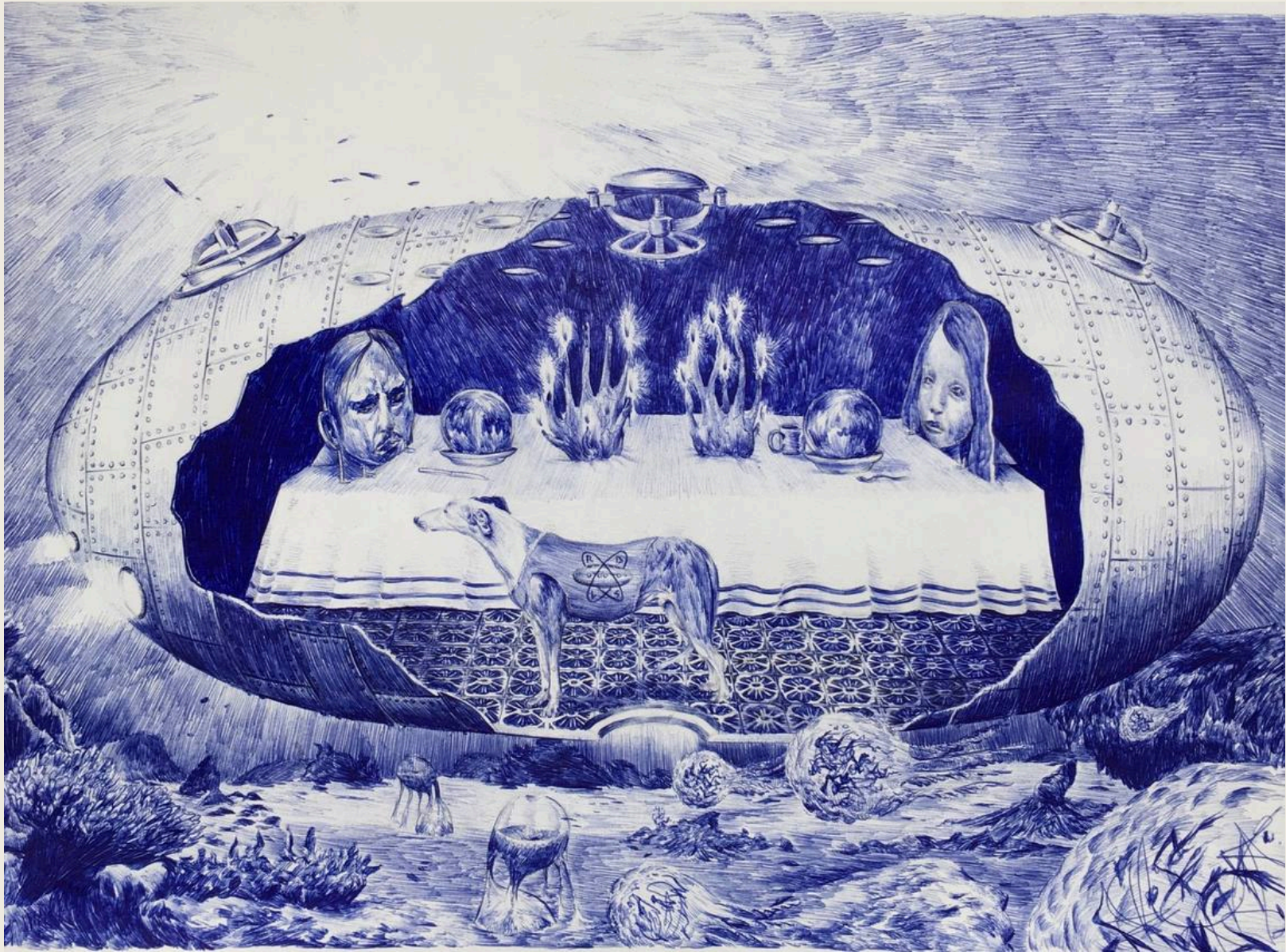
15 Joker

STYLO SUR PAPIER — 29,7 × 21 CM — 2024



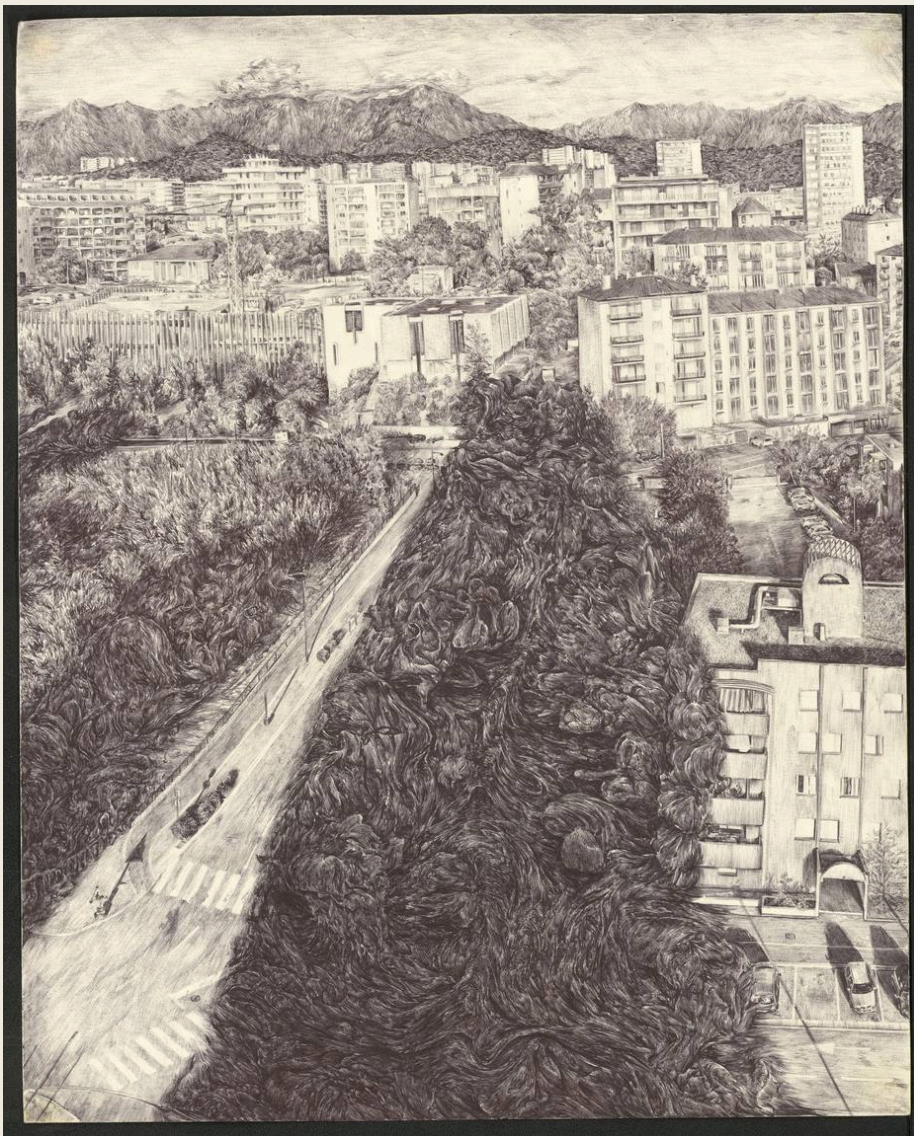
16 Mano

STYLO SUR PAPIER — 40 × 30 CM — 2024



17 Sub

STYLO BIC SUR PAPIER — 29,7 × 42 CM — 2024



18 Ombre du 13^e étage

STYLO SUR PAPIER TEINTÉ — 40 × 30 CM — 2024



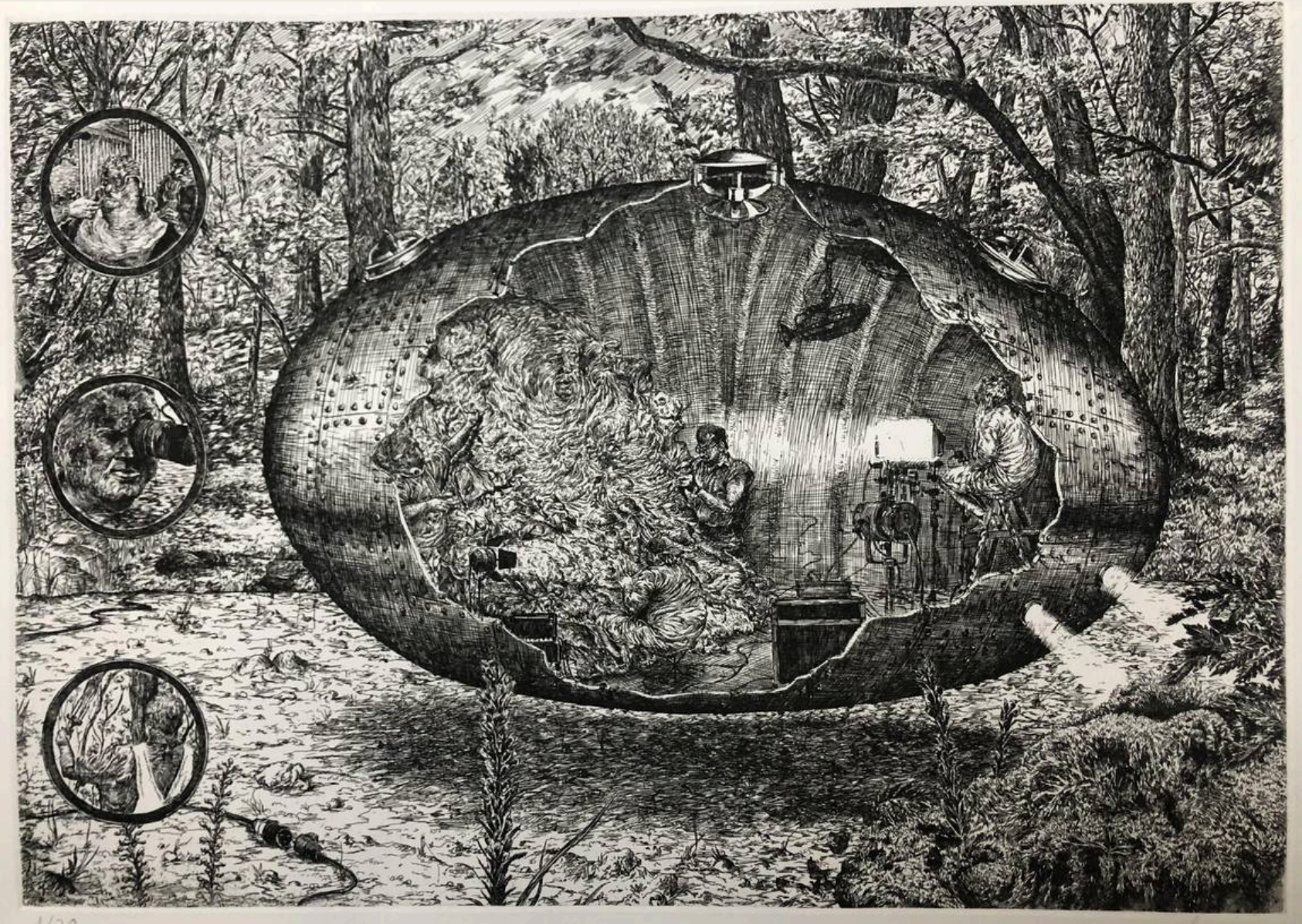
19 Plage publique

STYLO SUR PAPIER ARCHES — 40 × 30 CM — 2021



20 Vu dans la rue

STYLO SUR PAPIER TEINTÉ — 30 × 40 CM — 2024



21 Gravure

GRAVURE — 2024



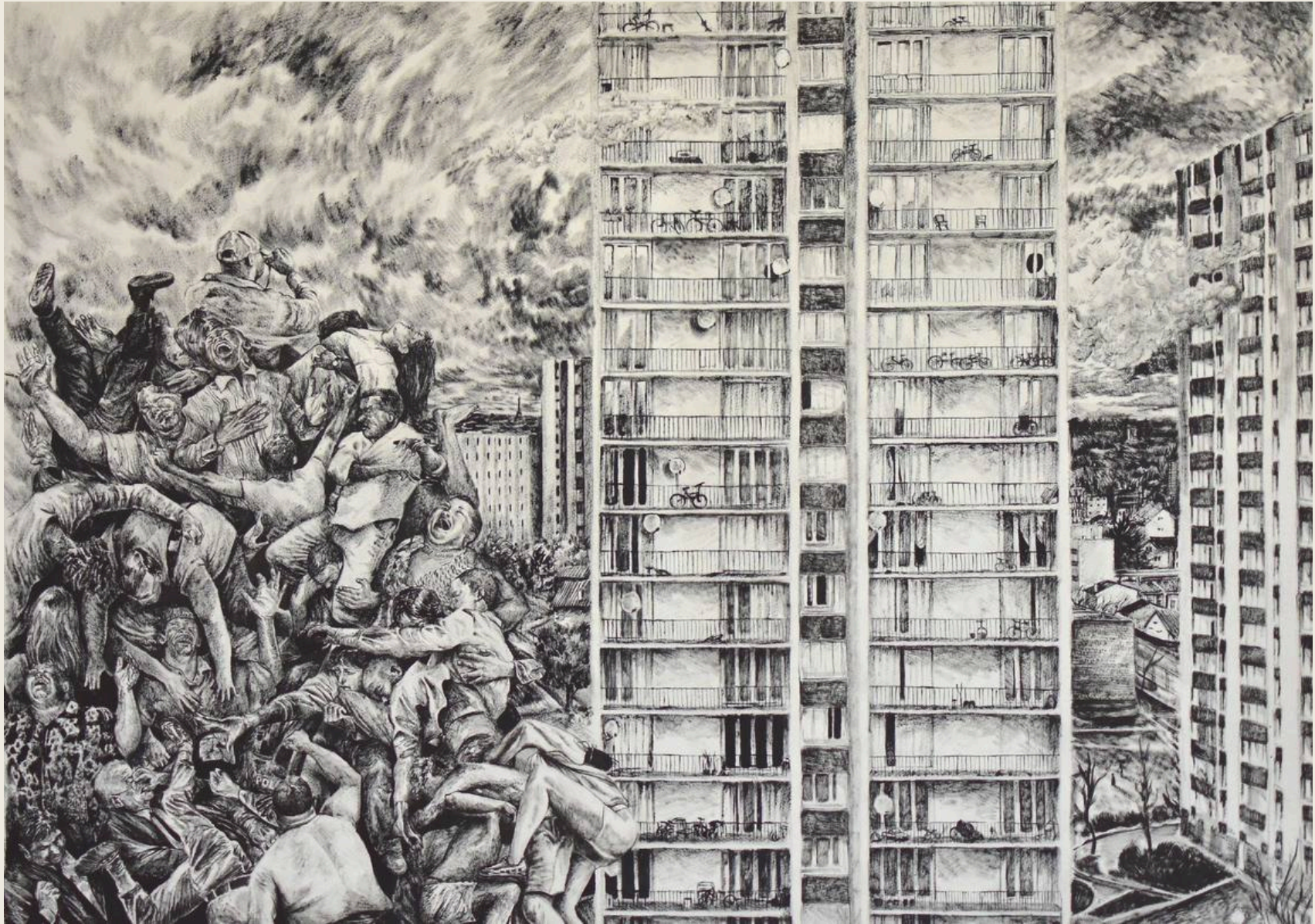
22 Douce après-midi

PEINTURE À L'HUILE SUR BOIS — 50 × 65 CM — 2023



23 Gradin

HUILE SUR TOILE – 400 × 600 CM – 2023



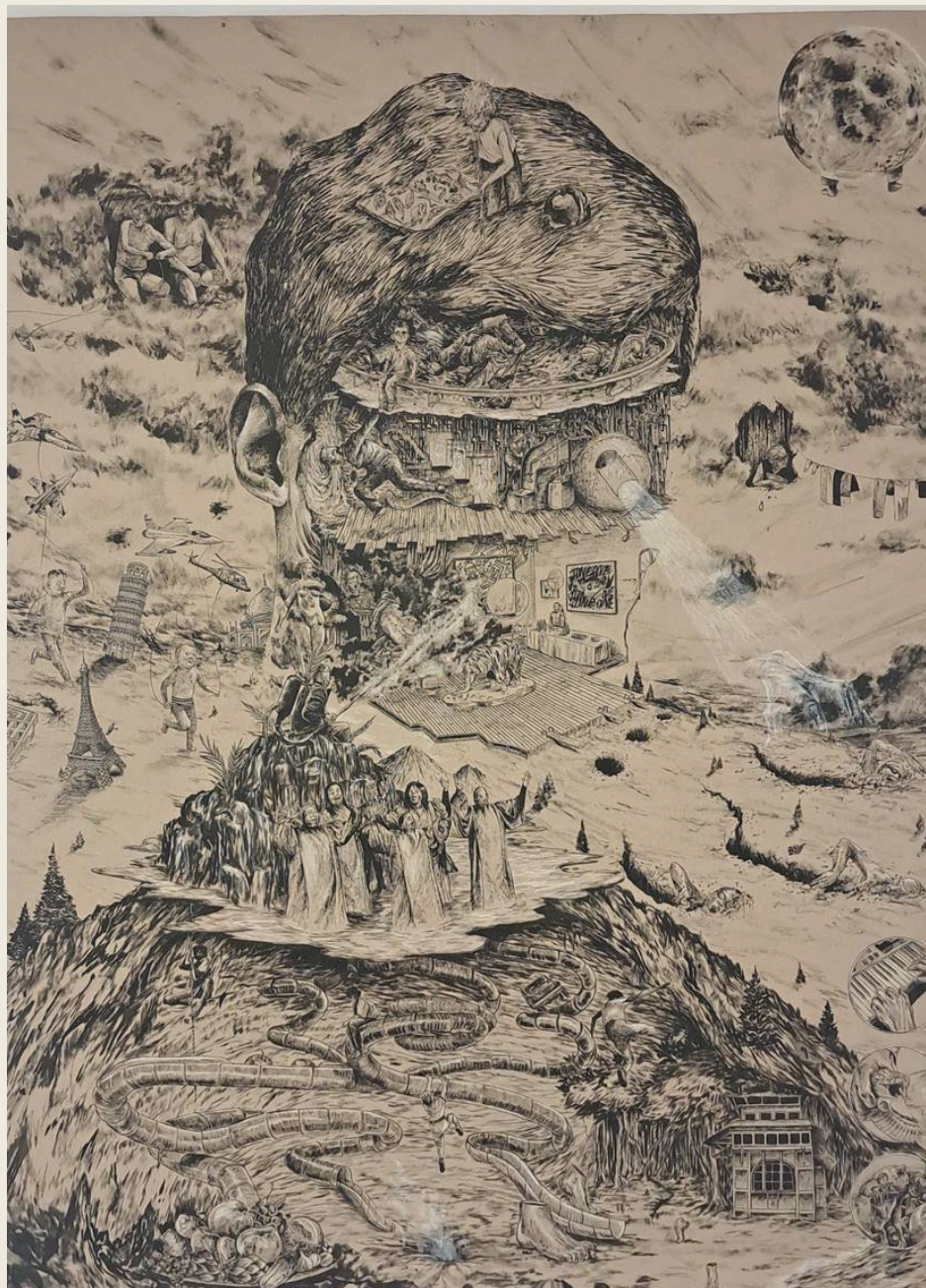
24 Final HLM

ENCRE DE CHINE SUR PAPIER TEINTÉ — 80 × 65 CM — 2022



25 Ligne 13

STYLO SUR PAPIER ARCHES — 70 × 50 CM — 2022



26 Face

ENCRE DE CHINE SUR CARTON TEINTÉ — 120 × 90 CM —
2021



27 Nouvelle Map

PEINTURE À L'HUILE SUR TOILE — 200 × 170 CM —
2020



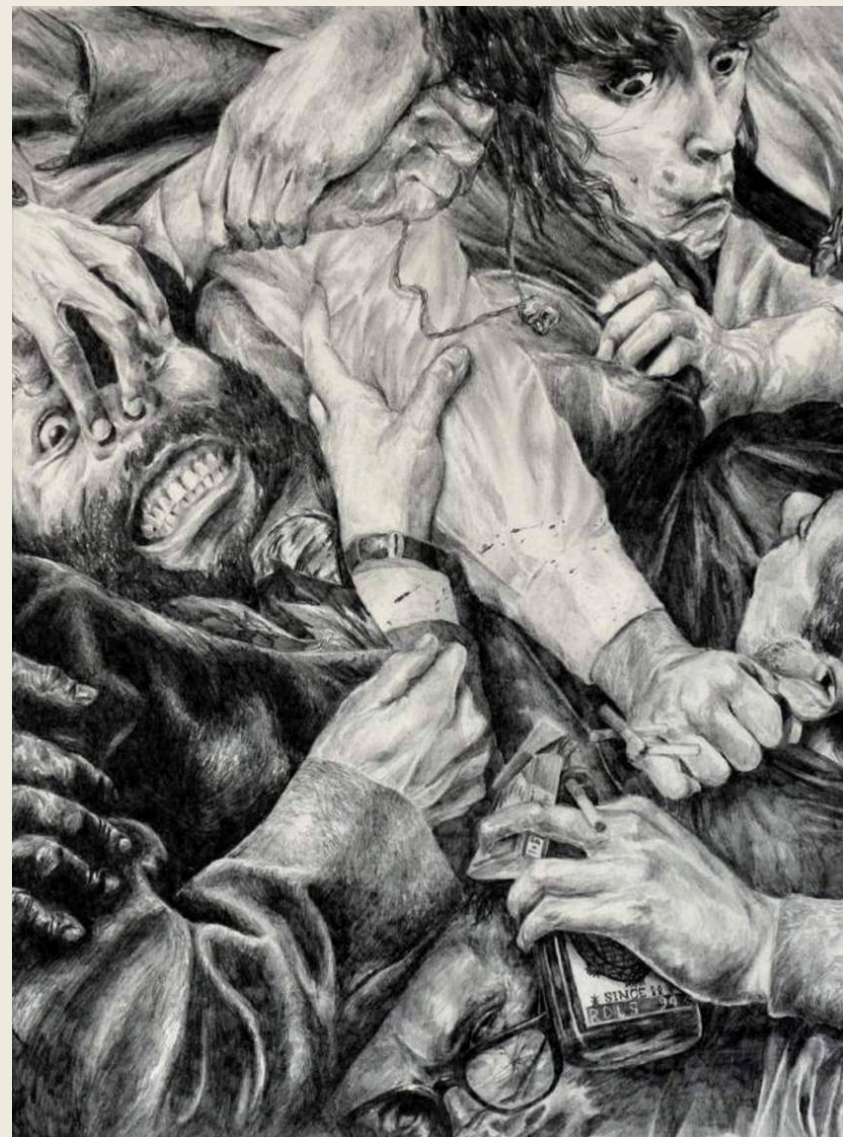
28 Rombo della folla

GRAPHITE SUR PARAVENT EN BOIS — 190 × 240 CM — 2020



29 Un mot d'amour et c'est la bagarre

HUILE SUR PAPIER — 75 × 60 CM — 2020



30 La bagarre

GRAPHITE SUR PAPIER ARCHES — 50 × 40 CM — 2019



31 Fouille

ENCRE DE CHINE SUR PAPIER ARCHES — 50 × 70 CM — 2019



32 Livreur d'humeur

HUILE SUR PAPIER JAPONAIS — 28 × 38 CM — 2019



33 Le cuirassé Potemkine

PEINTURE À L'HUILE SUR PAPIER — 42 × 29,7 CM



STREUM

29 passants vus d'en haut — stylo sur papier, 29,7 × 21 cm, 2025



STREUM 1



STREUM 2



STREUM 3



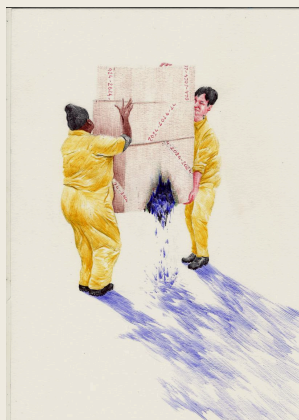
STREUM 4



STREUM 5



STREUM 6



STREUM 7



STREUM 8



STREUM 9



STREUM 10



STREUM 11



STREUM 12



STREUM 13



STREUM 14



STREUM 15



STREUM 16



STREUM 17



STREUM 18



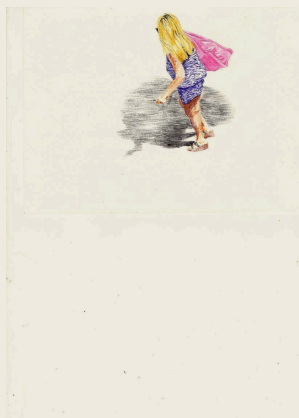
STREUM 19



STREUM 20



STREUM 21



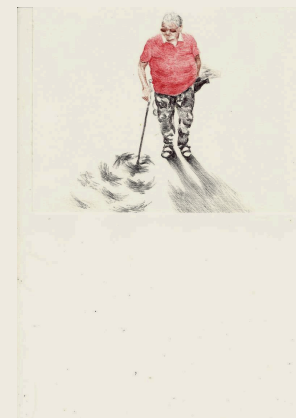
STREUM 22



STREUM 23



STREUM 24



STREUM 25



STREUM 26



STREUM 27



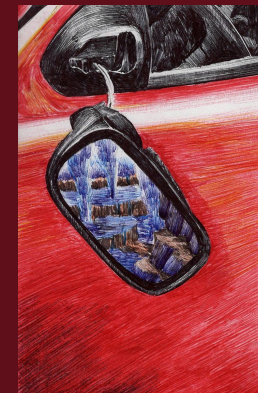
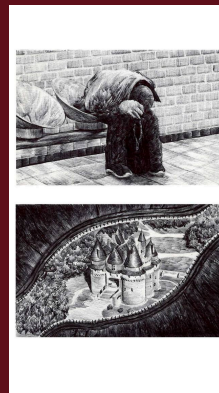
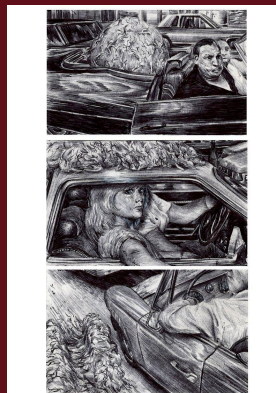
STREUM 28



STREUM 29

SOUS LE MANTEAU

Il épingle ses petits formats dans la doublure de sa veste et les vend dans la rue, à la sauvette. Un film documentaire (2025, 3 min 58) suit cette pratique de l'atelier au trottoir.

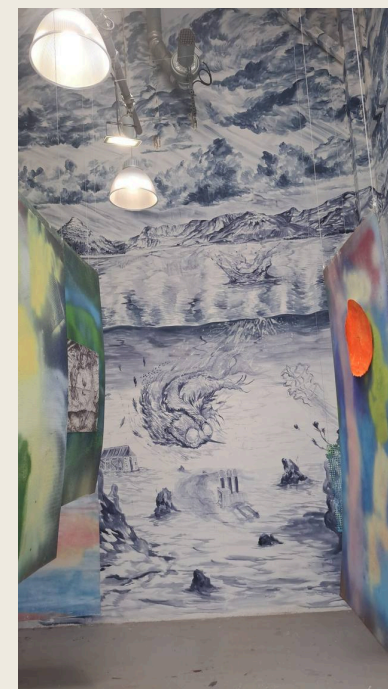
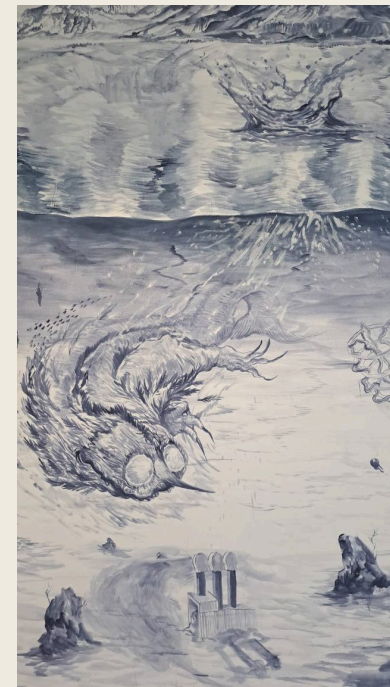


IN SITU

Expositions, fresques, installations, ateliers

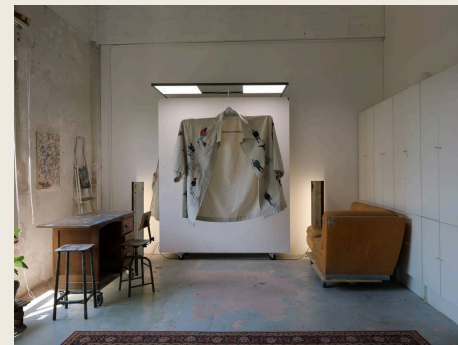
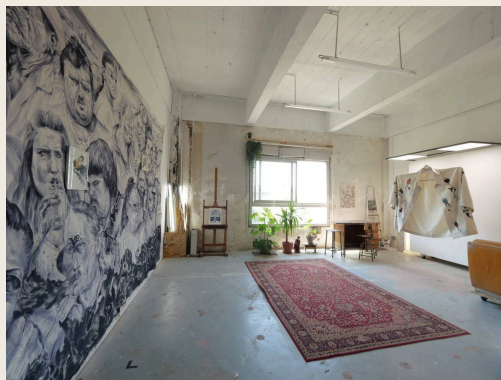
L'EAU QUI DORT

Une pièce entière repeinte au bleu du stylo, du sol au plafond : un paysage d'eau, de rochers et d'écume. Au milieu flottent les pièces de Lucas Ribeyron et de Coachon02.



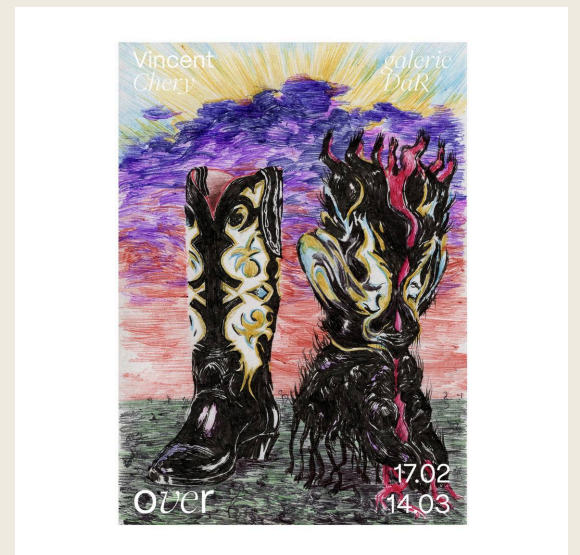
PORTE OUVERTE

L'atelier ouvert au public : des murs de visages, une
toile de draps décrochée, une veste géante
suspendue comme une tenture, les dessins en cours
sur le chevalet.



OVER

Pour la première fois, les dessins s'installent dans l'espace : une toile de draps assemblés recouvre tout le mur, des vestes en cuir deviennent des vitrines et les assiettes servent de support.



STÉPHANE BLANQUET PRÉSENTE VINCENT CHÉRY — MUSÉE
DE LA HALLE SAINT-PIERRE
PARIS — 2021

HALLE SAINT- PIERRE

Invité par Stéphane Blanquet, il sort le dessin du papier : une main géante sculptée et peinte, des lévriers qui bondissent hors du mur, des accrochages serrés comme des foules.



GALERIE AGNÈS B. — GALERIE JEP, CARRARE — LA
VALLÉE, BRUXELLES
PARIS • CARRARE • BRUXELLES — 2018 →

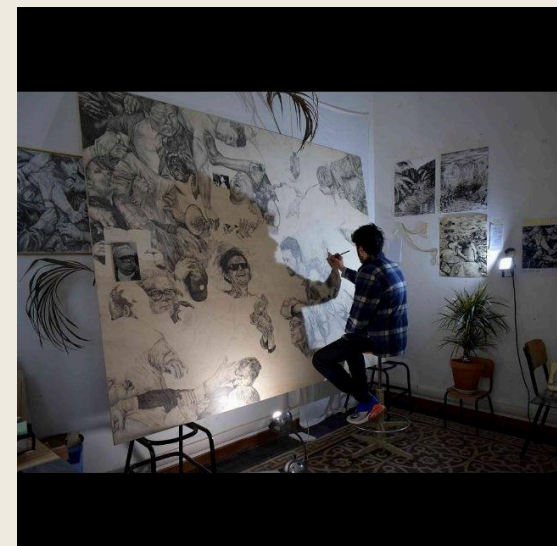
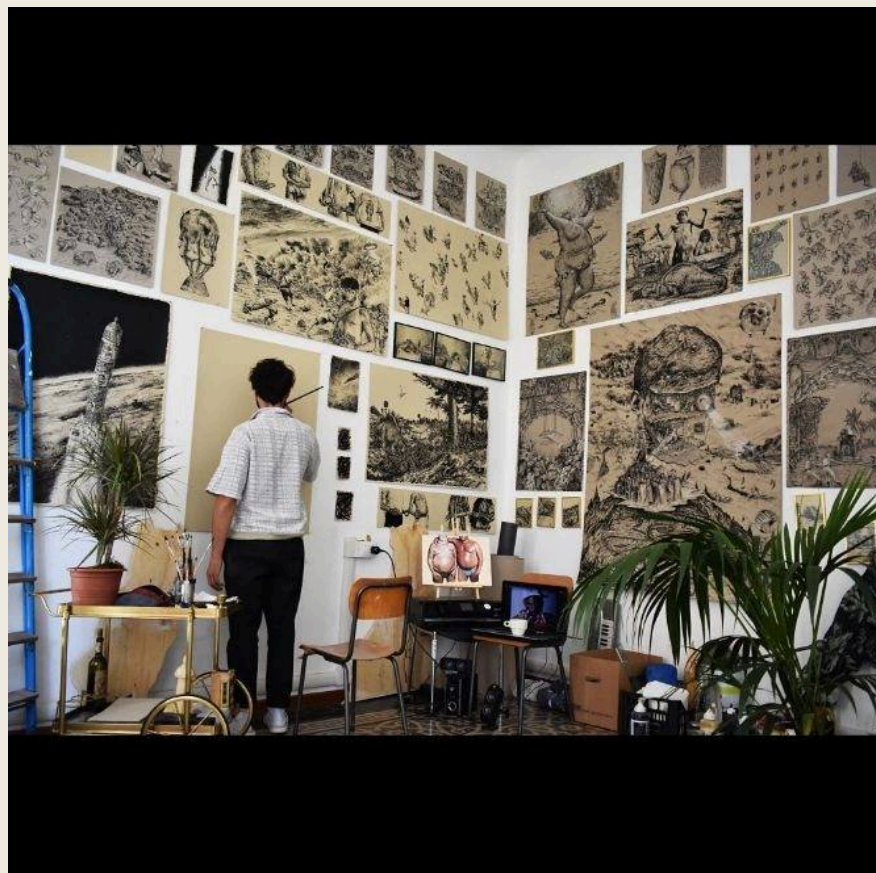
FRESQUES

Des mains géantes chez agnès b., un mur de foule
peint depuis l'échafaudage à la Galerie Jep, un
tondo à Carrare, une toile suspendue sous la
verrière de La Vallée à Bruxelles.



ATELIERS

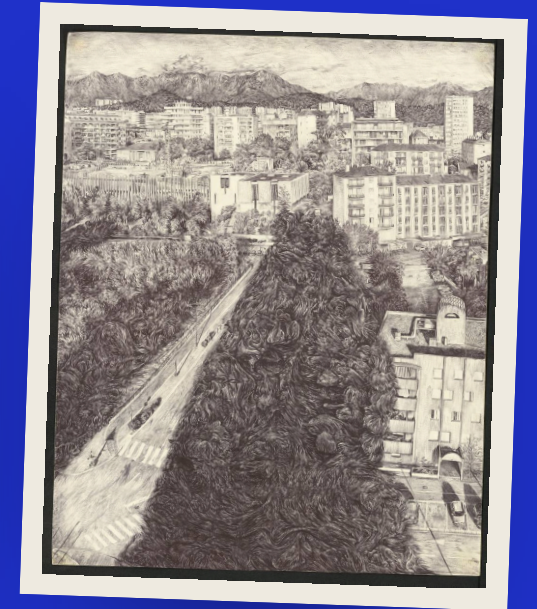
À Carrare, il apprend la fresque et ouvre sa galerie de dessin. Avant ça, à La Jarry, l'atelier partagé avec le collectif RDLS, fondé avec Kraken.

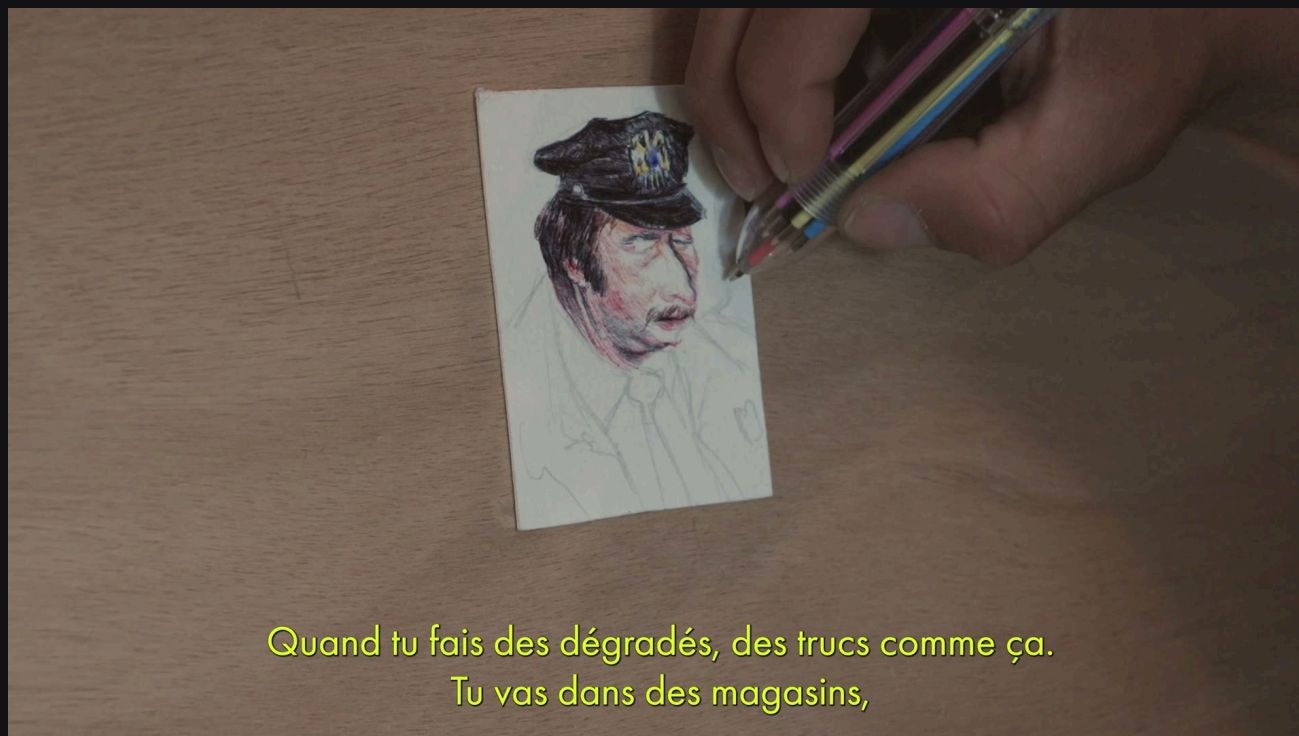


23

23 dessins mis en musique : une suite d'arrêts sur image qui traverse des lieux dangereux.

Le livre a été présenté en janvier 2026 à Point Éphémère, autour d'une grande fresque peinte sur les murs de la salle d'exposition. La bande originale réunit Janoya, Ichon, Emilio Castiello, Menades, Zonbi et Murman Tsuladze. Au vernissage, une balade visuelle rythmée par des concerts.





Quand tu fais des dégradés, des trucs comme ça.
Tu vas dans des magasins,

LE FILM

SOUS LE MANTEAU

Un portrait filmé à l'atelier et sur le trottoir, du dessin à la vente.

PORTRAIT DOCUMENTAIRE — 2025 — 3 MIN 58

CÉRAMIQUE, COQUE, GUITARE

Des assiettes en céramique, une reproduction de la coque du bateau Tara (2020, 2024) et une guitare Gibson pour agnès b.



ASSIETTE



ASSIETTE



ASSIETTE



GUITARE GIBSON



REPRODUCTION DE LA COQUE DE TARA



REPRODUCTION DE LA COQUE DE TARA

« Des odes d'encre et de papier à l'anticonformisme. »

JEANNE MATHAS — ARTPRESS N° 518, FÉVRIER 2024

MAKI CAPPE — 2021

« Entre l'illustration (tournée vers l'imagerie populaire) et le tableau, les dessins de Vincent questionnent implicitement et inconsciemment sans cesse le rôle de la main et celui du cerveau alternant au sein d'un dialogue aussi spontané que laborieux, parfois. »

« Un dessin comme manière de voir et de se voir. »

DIADORA DOLFI — EXPOSITION OVER, 2023

« Que l'on s'entasse dans les métros, l'on s'agglutine pour diverses occasions, nous sommes toujours in fine anonymes et singuliers. Les dessins de Vincent nous ramènent avec force à l'ambivalence entre nos identités et nos pratiques de vies qui fondent notre partage du monde. »



PARCOURS

VINCENT CHÉRY
NÉ LE 23.09.1988 À MONTREUIL
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

FORMATION
2011 — COURS DE RÉCIT DE L’IMAGE, ATELIERS
DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
2007-09 — DIPLÔME EN COUTURE FLOU

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026	Mangeur de pierre — BOADICÉE	PARIS
2026	23 — FRESQUE & LIVRE SONORE, POINT ÉPHÉMÈRE	PARIS
2024	RDLS (DUO AVEC KRAKEN) — GALERIE DAR	PARIS
2024	GALERIE CHYBULSKI	VILLE-SUR-JARNIOUX
2023	Over — GALERIE DAR	PARIS
2022	Stream — GALERIE WISMAR	ALLEMAGNE
2021	Nouvelle Map — HALLE SAINT-PIERRE, INVITÉ PAR STÉPHANE BLANQUET	PARIS
2021	Classico — UN REGARD MODERNE	PARIS

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026	59 RIVOLI — VERNISSAGE LE 15 OCTOBRE	PARIS
2026	Les présentations sont faites — GALERIE ÉCHO MUSÉE	PARIS
2026	L'eau qui dort — LES 10 ANS DE LA VILLA BELLEVILLE	PARIS
2026	Atelier 16 — INSTALLATION « LE DÉSERTEUR », MAINS D’ŒUVRES	SAINT-OUEN
2024	PORTE OUVERTE — POUCH	AUBERVILLIERS
2024	REPRODUCTION DE LA COQUE DE TARA — AGNÈS B.	PARIS
2023	PRIX DE DESSIN PIERRE DAVID-WEILL — INSTITUT DE FRANCE	PARIS
2023	100 % Gravure — VILLA BELLEVILLE	PARIS
2022	PRIX NOVEMBRE À VITRY — GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET	VITRY
2022	Avis aux amateurs — VILLA BELLEVILLE, INVITÉ PAR PAUL DIEMUNSCH	PARIS
2021	Flexistock — LES ATELIERS WONDER	CLICHY
2020	REPRODUCTION DE LA COQUE DE TARA — AGNÈS B.	PARIS
2019	OUVERTURE DE LA GALERIE JEP — FONDATEUR	CARRARE, IT

2018	URBAN ART FAIR — GALERIE DU JOUR, CARREAU DU TEMPLE	PARIS
------	---	-------

FRESQUES & INSTALLATIONS

2026	L'eau qui dort — VILLA BELLEVILLE	PARIS
—	INSTALLATION — LA VALLÉE	BRUXELLES
—	FRESQUE — GALERIE AGNÈS B.	PARIS
2019	FRESQUE — GALERIE JEP	CARRARE, IT

ATELIERS & RÉSIDENCES

2026-27	RÉSIDENCE — MAINS D’ŒUVRES	SAINT-OUEN
2023-24	ATELIER — POUCH	AUBERVILLIERS
2018-22	ATELIER & GALERIE JEP	CARRARE, IT
2017	ATELIER LA JARRY — COLLECTIF RDLS	PARIS
2018	VILLA BELLEVILLE	PARIS
2017	DUNE	PONDICHÉRY, IN
2016	LES PETITES PIERRES	DAKAR, SN
2016	LES ATELIERS WONDER	SAINT-OUEN
2015	FLOW	LILLE

PRIX & COLLECTIONS

2022	NOVEMBRE À VITRY — PRIX DE PEINTURE	VITRY
2022	FONDATION DESPERADOS — ENTRÉE DANS LA COLLECTION	

PUBLICATIONS

2026	23 — LIVRE SONORE
2024	ARTPRESS N° 518 — « INTRODUCING », PAR JEANNE MATHAS
2021	Tranchée Racine N° 5
2017	() — AVEC CHLOÉ SAÏ BREIL-DUPONT

CONTACT

E-MAIL

chery2388@gmail.com

TÉLÉPHONE

07 69 50 70 85

INSTAGRAM

[@vince.chery](https://www.instagram.com/vince.chery)

BOUTIQUE

cheryshopshop.bigcartel.com

CHÉRY